

## *Гласник Српског археолошког друштва* **УПУТСТВО АУТОРИМА**

Рукописи се предају на српском језику у ћириличној верзији писма (са подршком Serbian Cyrillic) или неком од широко распрострањених европских језика (енглеском, немачком, француском, италијанском, руском). Уколико се рукопис предаје на српском језику, аутор је дужан да приложи и резиме на енглеском језику. Уколико се рад предаје на страном језику, треба да садржи и резиме на српском језику. Потписи испод слика и кључне речи треба да буду на српском и на енглеском језику уколико је основни текст на српском или енглеском, односно на српском и на основном језику текста уколико је основни текст француски, немачки и др. Речи, наводи и наслови писани на неком од страних језика треба да буду написани у свом изворном облику.

Чланци који се предају редакцији *Гласника Српског археолошког друштва* треба да се припреме тако да садрже следећим редоследом: наслов, име и презиме аутора са афилијацијом, сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, захвалницу или напомену (није обавезна), библиографију, резиме (посебан документ), графичке прилоге (посебни документи), наслови и текстуални садржај илустративних прилога (посебан документ) и контакт податке (посебан документ). Сви фајлови који се предају треба да садрже име аутора у називу фајла, на пример: petrovic-tekst.doc, petrovic-slika1.jpg, и слично.

**1. Наслов (НАСЛОВ** – великим словима у болду) треба да буде кратак и јасан, и да што верније опише садржај чланка. У наслову треба да се користе речи прикладне за индексирање и претраживање. Ако таквих речи нема у наслову, пожељно је да се наслову придода поднаслов.

**2. Име (имена) аутора са афилијацијом и контакт адресом.** Аутор или аутори треба да наведу званичан назив и седиште установе у којој су запослени. Код сложених институција наводи се укупан назив (на пример: Филозофски факултет, Универзитет у Београду,). Аутори који нису у радном односу наводе место пребивалишта. Докторанди наводе назив факултета и универзитета на коме раде докторску дисертацију.

**3. Сажетак (апстракт)** је кратак приказ садржаја чланка (100-250 речи). Пожељно је да садржи термине који се често користе за индексирање и претраживање чланка. Сажетак треба да пружи податке о циљу истраживања, методи, резултатима истраживања и закључку. Прилаже се на језику на коме је рад написан.

**4. Кључне речи** треба да буду термини који најбоље описују садржај чланка за потребе индексирања и претраживања. Број кључних речи не треба да буде већи од 10. Кључне речи треба да буду на два језика, српском и енглеском, или српском и језику основног текста уколико је тај језик француски, немачки или др.

**5. Чланци не би требало да прелазе два ауторска табака (32 стране по 1800 словних знакова са проредима), у формату А4 укључујући напомене, библиографију, резиме и илустративни део. Текст треба урадити у Word формату (обавезно .doc), у фонту Times New Roman (12 pts), са проредом 1,5 и маргинама 2,54 cm. ИЗБЕГАВАТИ АУТОМАТСКО ФОРМАТИРАЊЕ ТЕКСТА И СВЕСТИ ФОРМАТИРАЊЕ НА МИНИМУМ.**

Поднаслови се пишу **болд** и треба да буду издвојени празним редом од остатка текста, поднаслови другог реда се пишу *италик*.

6. Напомене (фусноте) могу бити саставни део основног текста. Треба да садрже мање важне податке или одговарајућа објашњења. Оне нису замена за цитирану литературу. Препоручује се ауторима да фусноте користе само уколико су неопходне.

7. Захвалница или напомена, ако постоји, ставља се на крају главног текста, пре библиографије. У њој се наводи захвалности институцијама и појединцима, као и назив пројекта у оквиру кога је текст настао, извор финансирања проучавања итд.

8. Резиме треба да садржи исто што и сажетак, али у проширеном обиму, највише до 4000 карактера. Резиме послати као посебан документ. Резиме треба да буде на енглеском, уколико је текст на српском, односно на српском језику, уколико је текст на страном језику.

9. Илустрације се предају као посебни фајлови. Скениране прилоге треба приложити у резолуцији 600 dpi, а фотографије у резолуцији најмање 300 dpi у форматима TIFF или JPG. Табеле и графиконе треба припремити у форматима TIFF или JPG. Препоручује се да се табеле спреме у величини до Б5 како би се уклопиле у формат часописа. Наслови и текстуални садржаји илустративних прилога треба приложити двојезично (на језику рада и језику резимеа). Илустрације се могу предати у боји, али се препоручује ауторима да воде рачуна да је у боји само електронска верзија, док се Гласник повремено штампа и црно-бело, те графиконе у боји и слично треба прилагодити црно-белој штампи.

10. Приликом предаје рукописа, аутор треба да наведе и своје контакт податке у посебном фајлу: адресу установе у којој је запослен и своју е-маил адресу. Ако има више аутора, наводе се контакт подаци само првог аутора. Сви документи се именују по првом аутору (нпр. Petrovic\_Osnovni tekst; Petrovic\_Tabela 1; Petrovic\_Sl. 1; Petrovic\_Rezime итд).

11. Рукописи ће бити примљени само уколико су писани и опремљени у складу са наведеним правилима. Редакција ће вратити на дораду текстове који нису припремљени у складу са правилима. Сваки од приспелих радова редакција **Гласника Српског археолошког друштва** проследиће анонимним рецензентима. Редакција одлучује о категоризацији позитивно оцењених рукописа, у складу са критеријумима наведеним у важећим актима о уређењу научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Радови се предају у дигиталној форми, на адресу [sad.glasnik@gmail.com](mailto:sad.glasnik@gmail.com)

12. Референце се у тексту наводе по Харвард систему, као и библиографија на крају текста. Ако је текст писан на ћирилици (српски, руски) библиографија је поређана по азбучном реду, а ако је на страном језику (енглески, француски, немачки, италијански) библиографију треба поређати по абecedном редоследу.

У примерима који следе наведене су најчешће цитиране врсте референци:

## КЊИГЕ (МОНОГРАФИЈЕ)

### 1. Начин цитирања и навођења ауторизованих књига:

#### a. Један аутор

Цитат у тексту: (Поповић 2006, 21)

Начин навођења у библиографији: **Поповић, I.** 2006. *Roma aeterna inter Savum et Danubium*. Belgrade: Archaeological institute.

#### b. Два аутора

Цитат у тексту: (Vasić i Milošević 2000, 125)

Начин навођења у библиографији: **Vasić, M. i Milošević, G.** 2000. *Mansio Idimvm rimska poštanska i putna stanica kod Medvede*. Beograd: Arheološki institut.  
с. Три и више аутора

Цитат у тексту: (Petković et al. 2005, 129-131)

Начин навођења у библиографији: **Petković, S., Ružić, M., Jovanović, S., Vuksan, M. and Zoffmann, K. Zs.** 2005. *Roman and Medieval Necropolis in Ravna near Knjaževac*. Belgrade: Archaeological institute.

## **2. Начин цитирања и навођења приређене књиге (уместо аутора – уредник, преводилац, приређивач):**

Цитат у тексту: (Поповић 1994, 65)

Начин навођења у библиографији: **Поповић, И.** прир. 1994. *Античко сребро у Србији*, Београд: Народни музеј.

## **3. Начин истовременог цитирања и навођења више књига истог аутора:**

*а. писних различитим писмом*

Цитат у тексту: (Поповић 2002, 23-26; Поповић 2006, 33)

Начин навођења у библиографији:

**Поповић, И.** 2002. *Накит са Јухора, остава или сакрални тезаурус*. Београд: Народни музеј, Археолошки институт.

**Поповић, И.** 2006. *Roma Aeterna inter Savum et Danubium*. Belgrade: Archaeological institute.

*б. писаних исте године*

Цитат у тексту: (Dawkins 1996a; 1996b)

Начин навођења у библиографији:

**Dawkins, R.** 1996a. *Climbing Mount Improbale*. London: Viking.

**Dawkins, R.** 1996b. *River out of Eden*. London: Phoenix.

## **4. Начин цитирања и навођења поглавља или одељка у књизи (зборнику радова):**

Цитат у тексту: (Кондић 1994, 66 )

Начин навођења у библиографији: **Кондић, Ј.** 1994. Рановизантијско сребро, у *Античко сребро у Србији*, ур. И. Поповић, 65-67. Београд: Народни музеј.

## **5. Начин цитирања и навођења поглавља из књига које су раније већ публиковане (као примарни извор):**

Цитат у тексту: (Cicero 1986, 35)

Начин навођења у библиографији: Cicero, Quintus Tullius. 1986. Handbook on canvassing for the consulship. In *Rome: Late republic and principate*, edited by Walter Emil Kaegi Jr. and Peter White. Vol. 2 of *University of Chicago readings in western civilization*, ed. J. Boyer and J. Kirshner, 33-46. Chicago: University of Chicago Press, 1986. Originally published in Evelyn Shuckburgh, trans., *The letters of Cicero*, vol. 1 (London: George Bell & Sons, 1908).

## **6. Начин цитирања и навођења књига које су објављене у електронском облику:**

Цитат у тексту: (Kurland and Lerner 1987)

Начин навођења у библиографији: **Kurland, Ph. B. and Lerner, R.** eds. 1987. *The founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press://press-pubs.uchicago.edu/founders/.

**ЧЛАНЦИ ИЗ ШТАМПАНИХ И ЕЛЕКТРОНСКИХ ЧАСОПИСА** (не користити скраћенице за наслове часописа)

### **1. Начин цитирања и навођења чланка у штампаном часопису:**

Цитат у тексту: (Vasić 2004, 91, fig. 17)

Начин навођења у библиографији: **Vasić, M.** 2004. Bronze railing from Mediana. *Starinar* LIII-LIV: 79-109.

### **2. Начин цитирања и навођења чланка у електронском часопису:**

Цитат у тексту: (Van Eijck 2009, 41)

Начин навођења у библиографији: **Van Eijck, D.** 2009. Learning from simpler times. *Risk Management*, vol. 56, no. 1: 40-44. <http://proquest.umi.com/>. (pristupljeno 30. januara 2009).

## **ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ И МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ**

### **1. Начин цитирања и навођења докторских дисертација и магистарских теза:**

Цитат у тексту: (Plić 2005, 25-32)

Начин навођења у библиографији: **Plić, O.** 2005. *Ranohrišćanski pokretni nalazi na području dijeceze Dakije od IV do početka VII veka*. Magistarska teza, Univerzitet u Beogradu.

## **РЕФЕРАТИ И САОПШТЕЊА СА НАУЧНИХ СКУПОВА**

### **1. Начин цитирања и навођења објављеног реферата или саопштења прочитаног на научном скупу:**

Цитат у тексту: (Vasić 2008, 69, fig. 3)

Начин навођења у библиографији: **Vasić, M.** 2006. Stibadium in Romuliana and Mediana. *Felix Romvliana 50 years of archaeological excavations*. Ed. M. Vasić. Papers from the International Conference. October, 27-29 2003, Zaječar, Serbia, 69-75. Belgrade: Institut of Archaeology, Committee on Archaeology of Serbian Academy of Sciences and Arts, and Zaječar: National Museum.

### **2. Начин цитирања и навођења необјављеног реферата или саопштења прочитаног на научном скупу:**

Цитат у тексту: (Gavrilović 2004)

Начин навођења у библиографији: **Gavrilović, N.** 2004. *Interpretatio Romana* of Oriental Cults in Upper Moesia from I to IV century A. D. Paper presented at the 10th Annual meeting of European Association of Archaeologists, September, 7-12, in Lyon, France.

## **ПОПУЛАРНИ МАГАЗИНИ (ЧАСОПИСИ) И НОВИНСКИ ЧЛАНЦИ**

### **1. Начин цитирања и навођења чланка у популарном магазину:**

Цитат у тексту: (Јањић 2000, 32-33)

Начин навођења у библиографији: **Јањић, Ј.** 2007. Прво хришћанско знамење. *НИН*, јул.

### **2. Начин цитирања и навођења новинског чланка:**

Цитат у тексту: (Марковић-Штрбац 1999)

Начин навођења у библиографији: **Марковић-Штрбац, С.** 1999. Пустахије са Јухора. *Политика*, 18. септембар. Одељак Култура, уметност, наука.

## **ЕЛЕКТРОНСКЕ БАЗЕ ПОДАТАКА, ВЕБ СТРАНЕ, КОМЕНТАРИ ИТД.**

**1. Начин цитирања и навођења електронске базе података** (Назив базе података. Адреса):

Цитат у тексту: (Pliny the Elder, Perseus Digital Library)

Начин навођења у библиографији: Perseus Digital Library. <http://www.perseus.tufts.edu/>.

**2. Начин цитирања и навођења докумената и података преузетих са Веб страна институција** (Назив институције. Назив документа. Издавач. Web site. (Датум приступа):

Цитат у тексту: (Evanston Public Library Board of Trustees)

Начин навођења у библиографији: Evanston Public Library Board of Trustees. Evanston Public Library strategic plan, 2000-2010: A decade of outreach. Evanston Public Library. <http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html>. (June 1, 2005).

**3. Начин цитирања и навођења докумената и података преузетих из Weblog-а** (Име и презиме корисника. Назив блог-а. Адреса):

Цитат у тексту: (Peter Pearson, The Becker-Posner Blog, comment posted March 6, 2006)

Начин навођења у библиографији: Becker-Posner blog, The. <http://www.becker-posner-blog.com/>.